

"... mas o deserto e a desordem que evoco
são também a matéria da obra que
olhamos. Mesmo se ela assume a cada
instante, como sob o vento de imagens
que se agrupam às imagens, um aspecto
singular, determinado, mesmo que as

"... mais le désert et le désordre que j'évoque ici
coisas se erodam enquanto outras se
sont également la matière de l'oeuvre que l'on
levantam contra a parede do céu,
regarde. Même si elle prend à chaque fois,
ocultando seguidamente o horizonte, o
comme sous le vent des images qui s'ajoutent
trabalho da obra se constrói no instável.

aux images, un aspect singulier, déterminé,
O que ela dá, ela empresta ao futuro de
même si des choses s'érodent pendant que
sua caminhada. Os fotógrafos verdadeiros
d'autres se lèvent contre la paroi du ciel,
não são aqueles que produzem as mais
cachant tout soudain l'horizon, le travail de
belas imagens, mas aqueles cujas
l'oeuvre se construit dans l'instable. Ce qu'elle
imagens iluminarão os olhares futuros e
donne, elle l'emprunte à l'avenir de sa course.
as luzes que estarão por chegar."

Les photographes qui comptent ne sont pas ceux
qui fournissent les plus belles images mais ceux
dont les images éclaireront les regards futurs et
les lumières à venir."

correspondência

Fragmento Bernard Cier



Fotos Nelson Kon





