

Edifícios Sede 1 e 2 da Libertel

Head Office Libertel 1 e 2

Arn Meijs



tradução Tatiana Alarcon e Mauricio Masson

Edifício Libertel I,
já construído

Building Libertel I,
finished

Simulações em
computação gráfica

Graphic computer
simulations



À direita

Right

Corte

Cross section

Foto da maquete

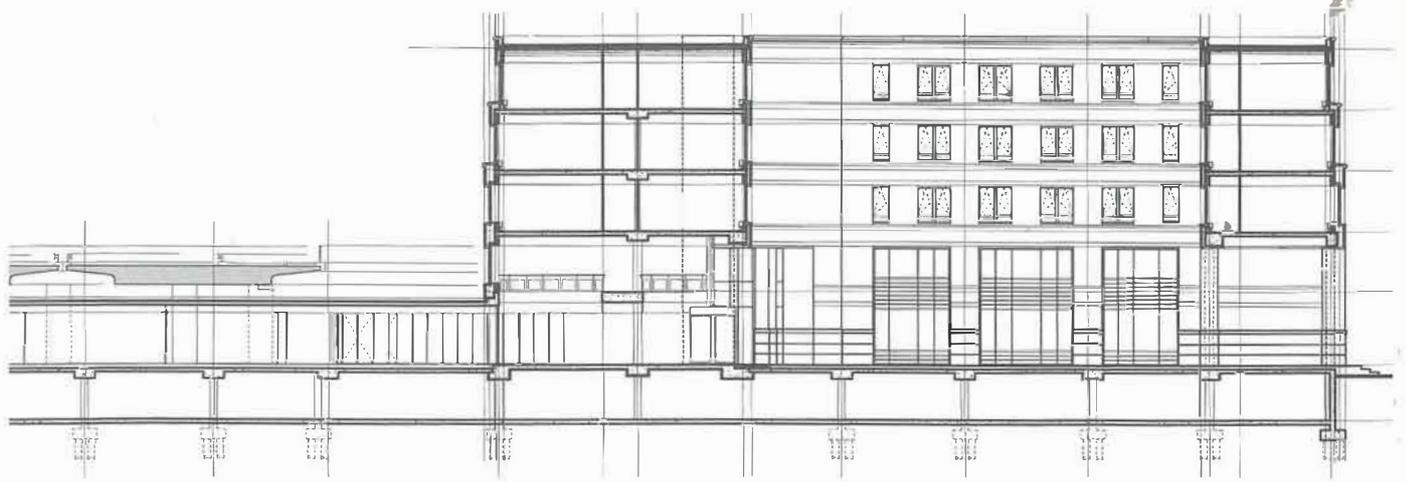
Photo of maquette

Simulação em
computação gráfica
do pátio interno

Graphic computer
simulation of the
inner courtyard

Edifício Libertel I; à
direita, o Museu
Bonnefanten e o
Wiebenga Hall

Libertel I building;
right, Bonnefanten
Museum and
Wiebenga Hall



Muitas variações de desenvolvimento urbano e vários programas foram estudados para este local.

Porém, um plano principal simples foi escolhido, derivado do grande volume e do alinhamento do museu Bonnefanten. Por causa disso, a situação do desenvolvimento urbano tornou-se mais clara e o fragmento do galpão Wiebenga, mais independente.

O bloco de escritório pode ser visto como um prédio, que é cortado em dois pela ponte Kennedy.

Dois blocos de edifício agora, aparecem sob a ponte Kennedy e estão ligados por um espaço transparente. Os dois prédios podem ser acessados através do lado de dentro dos pátios. As mais importantes entradas para os pátios estão situadas ao lado da Avenida, acessíveis por escadas (na linha do museu Bonnefanten), que se encontram em toda a extensão do bloco.

No lado do rio Maas, no estacionamento, um terraço elevado desponta da mesma largura do terraço do museu Bonnefanten. Os dois andares superiores foram apresentados para fazer o edifício parecer menor e combinar com o projeto do terreno Céramique e do museu.

O prédio foi construído em tijolo vermelho. A composição formal, a repetição do mesmo elemento da janela entre barras horizontais e detalhes, englobam a espaçosa composição na qual a arquitetura do museu faz o papel central.

Todo o programa (1+2) contém cerca de 17.000m² de escritórios com equipamentos e 300 vagas de estacionamentos subterrâneas.

Many urban developmental variations and programmes have been studied for this location.

Eventually a very simple main plan was chosen, derived from the bulk and the alignment of the Bonnefanten Museum. Because of this, the urban development situation has become clearer and the remaining fragment of the Wiebengahal more independent.

The office block can be looked upon as one building, that is cut in two by the Kennedy bridge.

Two building blocks now appear under the Kennedy bridge and are linked by a transparent space. Both buildings can be entered from inside the courtyards. The most important entrances to the courtyards are situated on the side of the Avenue, accessible via stairs (in the guide-lines of the Bonnefanten Museum) that are produced along the entire length of the block.

On the side of the river Maas, in the car park, an elevated 'terrace' arises of the same width as the terrace for the Bonnefanten Museum. The two top floors have been multi-staged to make the building appear smaller and match the design of the Céramique site and the museum.

The building has been constructed in red brick. The formal composition, the repetition of the same window element between horizontal bars and the details enhance the spacious composition in which the architecture of the museum plays a central part.

The whole programme (1+2) contains about 17.000 m² of offices with facilities and 300 underground parking spaces.