

## APRESENTAÇÃO

Luisa Paraguai, Ricardo Gaiotto de Moraes

A revista *Pós-Limiar* do Programa de Pós-Graduação em Linguagens, Mídia e Artes (LIMIAR), tem como objetivo promover confluências e diálogos entre diversas áreas para a reflexão sobre fenômenos e relações sistêmicas entre teorias e práticas, que atravessam e constituem o campo interdisciplinar.

Para desenvolver esse espaço de construção dialógica, o primeiro número da *Pós-Limiar* apresenta artigos de pesquisadores com quem mantivemos intensas trocas, por participarem de conversas e palestras no Programa de Pós-Graduação LIMIAR ou por estarem seus textos sempre às voltas em nossas produções e como referências nas disciplinas. Em conjunto, os artigos mapeiam pesquisas interdisciplinares em largo espectro que substituem as estratégias disciplinares por apresentarem movimentos transversais, constituídos no plano da experiência e das atitudes de intervenção do investigador.

Lúcia Santaella (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo), no artigo “Por onde anda o verbo?”, rastreia os marcos das transformações pelas quais a linguagem em código alfabético ocidental vem passando desde de seu primeiro contato com o ambiente digital no videotexto até seu encontro com a Inteligência Artificial.

Cleomar Rocha e Olira Rodrigues (Universidade Federal de Goiás), em “Implicações da conectividade: prolegômenos”, discutem a conectividade, marca social contemporânea, como fenômeno pós-mídia em que prevalece a cultura do compartilhamento e do acesso.

Maristela Salvatori (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), no texto “Expressões do Múltiplo: poéticas da contaminação”, relata atividades de pesquisa que organizam o conceito de reprodutibilidade — possibilidades do múltiplo e do único, em diversas linguagens e processos mecânicos, manual e digital.

Valeriano Durán Manso (*Universidad de Cádiz*), em “*The construction and the representation of the mother figure in the film production of Tennessee Williams: Typology and case studies*”, traça uma tipologia da representação da figura materna na obra do dramaturgo americano Tennessee Williams, a partir das adaptações das peças teatrais para o cinema de *Hollywood*.

Marcelo Diego (*Princeton University*), no artigo “A pedra e o ovo: o real no meio do caminho de Carlos Drummond de Andrade e Clarice Lispector”, flagra referências para a concepção do “real” que excedem o próprio campo da literatura, ao comparar um conto de Clarice Lispector e um poema Carlos Drummond de Andrade.

No ensaio visual, Helena Kanaan apresenta a série fotográfica “O informe das matérias moles”, que opera conceitos e fluxos para constituir a imagem matricial, uma mistura de elementos, constituída temporalmente pelas/nas diferenças.

São essas produções, interdisciplinares em seus métodos e temas, que compõem o primeiro número de *Pós-Limiar*.

Boa leitura!

### LUISA PARAGUAI

ORCID iD: 0000-0002-3886-8118 | Pontifícia Universidade Católica de Campinas | Centro de Linguagem e Comunicação | Programa de Pós-Graduação em Linguagem, Mídias e Artes | R. Professor Doutor Euryclides de Jesus Zerbini, 1516, Parque Rural Fazenda Santa Cândida, 13087-571, Campinas, SP, Brasil | *E-mail*: <luisaparaguai@gmail.com>.

### RICARDO GAIOTTO DE MORAES

ORCID iD: 0000-0003-3595-0033 | Pontifícia Universidade Católica de Campinas | Centro de Linguagem e Comunicação | Programa de Pós-Graduação em Linguagem, Mídias e Artes | Campinas, SP, Brasil | *E-mail*: <ricardo.moraes@puc-campinas.edu.br>.

Como citar este artigo/How to cite this article

PARAGUAI, L.; MORAES, R.G. Apresentação. *Pós-Limiar*, v.1, n.1, p.2, 2018.

Recebido e aprovado em 27/8/2018.