

DESENHO: O ESPAÇO DO EDUCADOR*

Ana Cláudia G. Nonato
(bolsista do CNPq)

Ana Angélica Moreira é autora do livro, e o presente texto se desenvolve na procura de desvendar o seu próprio processo de criação e contém a esperança de levar à Universidade um pouco do cotidiano do professor de primeiro grau, tentando diminuir assim a separação entre linguagem acadêmica e a cotidiana.

As considerações aqui apresentadas nasceram de sua prática como professora de educação artística, sendo um trabalho apresentado como dissertação de mestrado do Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo, em julho de 1983.

O livro propriamente dito está dividido em três partes e cada uma delas compreende seis capítulos. Assim sendo, o texto enfoca o desenvolvimento do desenho da criança, o papel e a atuação da escola, a recuperação do ser poético.

A primeira parte do livro trata de questões referentes ao desenho como linguagem da criança; como se desenvolve o exercício do símbolo à regra, das relações de continuidade e descontinuidade entre a arte da criança e a arte do adulto, o desaparecimento do desenho, a dicotomia vivida em nossa sociedade entre arte e vida, trabalho e lazer, entre natureza e cultura.

Na segunda parte são apresentadas realidades acadêmicas, desde a escola maternal até o processo de alfabetização, onde é traçado um histórico da educação e o papel da escola na vida da criança; a divisão do tempo, o ingresso na escola, a definição dos papéis e o delineamento da distribuição do espaço.

Todos esses aspectos focalizam as necessidades de uma sociedade reprodutora de valores e ideais, onde a tarefa de cuidar passou a ser um problema social e não mais individual.

A autora relata, na terceira parte, a recuperação do ser que cria, do desenho que ficou perdido na infância, a busca do traço.

(*) MOREIRA, Ana A. A. - *O Espaço do Desenho: A Educação do Educador*. São Paulo, 1991, p.127.

Destaca no decorrer dos capítulos a necessidade primordial do educador ser educado, se este pretende alguma mudança na educação. Focaliza a importância da prática na educação pois é dessa maneira que o educador se educa. Nos capítulos que seguem descreveu com muita clareza o trabalho que realiza com as professoras primárias, através de seus depoimentos, de suas vivências e também de suas observações, gerando novas fontes de informações.

Há uma perfeita integração entre os capítulos, os assuntos se envolvem em uma mesma temática; louvando-se ainda o fato de o livro representar um ponto de partida para pesquisadores que se interessam pela área.